

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКСИОЛОГИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	45.04.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины **«Аксиология словесного творчества»** для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология (Профиль: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980 (с изменениями и дополнениями); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

профессор кафедры истории русской
литературы и теории словесности,
д-р филол. наук

О.Р. Миннуллин

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности.

Протокол от 11.04.2025 г. № 8

Заведующий кафедрой

А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2025 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2025 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

д-р филол. наук, проф.

11.04.2025 г.

А.А. Кораблев

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 1.1. Изучение дисциплины **«Аксиология словесного творчества»** подготавливается дисциплинами: «Введение в литературоведение», «История литературоведения», «Теория литературы»; *сопутствующими дисциплинами* – «Природа классического произведения», «Принципы филологической криптологии».
- 1.2. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Категории жанра в контексте риторической культуры», «Дискурсивные практики современной поэзии»; используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.04.01 Филология (магистерская программа – «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы»)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Аксиология словесного творчества
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц/ всего часов	4 / 136

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+ контроль	всего	
Очная	2	1	34	–	34	68	136	экзамен
Заочная	2	1	4	–	4	128	136	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – сформировать у студентов понимание ценностной природы художественного словесного творчества и ценностного статуса литературного художественного произведения в контексте современных философских, эстетических и антропологических исканий.

Задачи:

1. Представить студентам изложение философско-эстетических оснований ценностно-онтологического подхода к художественному творчеству. Сюда относятся не только теоретические проблемы истоков и путей формирования названного подхода, но и обуславливающие эти пути вопросы о смысле и назначении художественного творчества. В этом проблемном поле располагаются вопросы взаимоотношения художественного творчества с другими сферами духовной жизни (этика, познание, религия), т.е. выявления

специфической эстетической ценности (Красоты) на фоне Истины и Блага; наконец, вопрос об онтологическом пределе эстетического опыта. Какова его специфическая роль в *событии человека*?

2. Специальной задачей является рассмотрение взаимоотношений художественного опыта со сферой религиозно-сакрального как одного из важных истоков искусства в их динамике.

3. Изучение внутренней структуры аксиологии художественно-литературного творчества как дисциплины. В чем заключается ценностно-смысловое своеобразие художественно-литературного творчества? Исчерпывается ли оно эстетическим критерием? В проблемном поле аксиологии художественно-литературного творчества находится вопросы о ценностно-смысловом подходе к описанию историко-литературного процесса, о критерии ценности и литературно-критической оценке произведения, наконец, вопрос о классике как образцовом явлении.

4. Прояснение ряда литературоведческих вопросов, связанных с теорией произведения, взятого в ценностно-онтологическом аспекте. В чем состоит *смысл события* литературного произведения? В чем заключается онтологическая ценность литературного произведения как авторской креативной деятельности, как читательской рецептивной активности сотворчества?

5. Рассмотреть вместе со студентами конкретные анализы литературных произведений в свете ценностно-онтологического подхода, которые позволят раскрыть его смыслопорождающий потенциал в отношении событий словесного искусства, утвердить, а также существенно развить и дополнить теоретические идеи подробной аналитикой художественно-литературного творчества.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Код	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов
ПК-1	Способен применять полученные знания в области филологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-2	Способен проводить научные исследования в области литературоведения
ПК-3	Способен к информационно-аналитической деятельности

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы		Вопросы темы
Тема ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ЦЕННОСТНО-ОНТОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ	1.	1. Красота, Истина и Добро в аксиологической перспективе. 2. Становление аксиологии как гуманитарной дисциплины на рубеже XIX-XX столетий. 3. Проблема соотношения этических и эстетических ценностей. 4. Феноменология эстетического: чувственно-конкретное воплощение метафизики. 5. Эстетический опыт как антропологическая ценность. 6. Эстетические ценности в свете «онтологического поворота» в философии. 7. Эстетические и философско-познавательные ценности. 8. Сакрально-онтологическое толкование художественного творчества у М. Хайдеггера и Г. Гадамера.
Тема ОТНОШЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И СФЕРЫ РЕЛИГИОЗНО-СВЯЩЕННОГО В АКСИОЛОГИЧЕСКОМ РАССМОТРЕНИИ	2.	1. Аспекты соотнесенности прекрасного и священного. 2. О двух подходах к проблеме соотношения искусства и религиозно-священного. 3. Религиозно-аксиологический подход к художественному творчеству. 4. Динамика отношений прекрасного и священного в культуре. 5. О двух типах художественного творчества с позиции религии. 6. Искусство и религия в философии И. А. Ильина 7. Прекрасное как «лучевая ценность» священного.

Тема 3. ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ АКСИОЛОГИИ ХУДО- ЖЕСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА	1. Аксиология в литературоведении. 2. Ценностно-ориентированный подход как общегуманистический взгляд на литературу. 3. Внутренняя структура аксиологии художественно-литературного творчества как дисциплины. 4. Аксиологический подход как инструмент истории литературы. 5. О недостаточности эстетического критерия в осмыслении ценностной природы литературы. 6. Аксиология на службе у литературной критики. 7. Литературная классика и ценностные критерии. 8. Поэтика произведения в свете аксиологического подхода: выход к онтологии творчества. 9. Рецептивный компонент художественного события: ценностно-онтологический аспект. 10. Самоактуализация и трансформирующий опыт чтения.
Тема 4. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СВЕТЕ ЦЕННОСТНО- ОНТОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ЛИТЕРАТУРЕ	1. Священнодействие в чеховском «Студенте» (1894): ценностно-смысловые аспекты рассказа. 2. Поэтическое бытие и «жизнь смысла» в рассказе В. Т. Шаламова «Шерри-бренди». 3. Священнодействие в рассказе М.А. Шолохова «Жеребёнок». 4. Беспощадная этика В. Т. Шаламова: «Необращенный» (1963). 5. Диалог с Пушкиным в стихотворении В. Н. Соколова «Я устал от двадцатого века...»

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 1

	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ЦЕННОСТНО-ОНТОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ	8		8	17	33
Тема 2. ОТНОШЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И СФЕРЫ РЕЛИГИОЗНО-СВЯЩЕННОГО В АКСИОЛОГИЧЕСКОМ РАССМОТРЕНИИ	8	8		17	33
Тема 3. ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ АКСИОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА	10	10		17	37
Тема 4. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СВЕТЕ ЦЕННОСТНО-ОНТОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ЛИТЕРАТУРЕ	8	8		17	33
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП		34	34	68	136

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ	1		1	32	34

ЦЕННОСТНО-ОНТОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ					
Тема 2. ОТНОШЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И СФЕРЫ РЕЛИГИОЗНО-СВЯЩЕННОГО В АКСИОЛОГИЧЕСКОМ РАССМОТРЕНИИ	1		1	32	34
Тема 3. ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ АКСИОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА	1		1	32	34
Тема 4. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СВЕТЕ ЦЕННОСТНО-ОНТОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ЛИТЕРАТУРЕ	1		1	32	136
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4		4	128	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Красота, Истина и Добро в аксиологической перспективе.
2. Становление аксиологии как гуманитарной дисциплины на рубеже XIX-XX столетий.
3. Проблема соотношения этических и эстетических ценностей.
4. Феноменология эстетического: чувственно-конкретное воплощение метафизики.
5. Эстетический опыт как антропологическая ценность.
6. Эстетические ценности в свете «онтологического поворота» в философии.
7. Эстетические и философско-познавательные ценности.
8. Обзор идей С. Лишаева о связи философии и литературы, антропологической ценности искусства.
9. Характеристика книги Б. Христиансена «Философия искусства».
10. Обзор идей М.М. Бахтина, касающихся аксиологии литературы.
11. Сакрально-онтологическое толкование художественного творчества у М. Хайдеггера.
12. «Актуальность прекрасного» Г.Г. Гадамера: общая характеристика.
13. Аспекты соотнесенности прекрасного и священного.
14. О двух подходах к проблеме соотношения искусства и религиозно-священного.
15. Религиозно-аксиологический подход к художественному творчеству.
16. Динамика отношений прекрасного и священного в культуре.
17. «Общая характеристика работы В. Соловьёва «Общий смысл искусства».
18. О двух типах художественного творчества с позиции религии.
19. Искусство и религия в философии И. А. Ильина
20. Прекрасное как «лучевая ценность» священного. Идеи Н.О. Лосского о ценностной природе искусства.
21. Аксиология в литературоведении.
22. Ценностно-ориентированный подход как общегуманистический взгляд на литературу.

23. Внутренняя структура аксиологии художественно-литературного творчества как дисциплины.
24. Аксиологический подход как инструмент истории литературы.
25. Ценностные ориентиры русской классики (В.Е. Хализев).
26. Ценностный подход к литературе в диссертации Е.В. Поповой.
27. О недостаточности эстетического критерия в осмыслении ценностной природы литературы.
28. Аксиология на службе у литературной критики.
29. Литературная иерархия и критерии художественной ценности.
30. Литературная классика и ценностные критерии.
31. Поэтика произведения в свете аксиологического подхода: выход к онтологии творчества.
32. Характеристика работ А.В. Филатова по аксиологии литературы.
33. Общая характеристика книги Л.В. Карасева «Вещество лирика».
34. Рецептивный компонент художественного события: ценностно-онтологический аспект.
35. Самоактуализация и трансформирующий опыт чтения.
36. Донецкие филологи о ценности литературно-художественного опыта (М.М. Гиришман, В.В. Федоров, А.В. Домашенко, А.А. Кораблев).
37. Священнодействие в чеховском «Студенте» (1894): ценностно-смысловые аспекты рассказа.
38. Поэтическое бытие и «жизнь смысла» в рассказе В. Т. Шаламова «Шерри-бренди».
39. Священнодействие в рассказе М.А. Шолохова «Жеребёнок».
40. Беспощадная этика В. Т. Шаламова: «Необращенный» (1963).
41. Диалог с Пушкиным в стихотворении В. Н. Соколова «Я устал от двадцатого века...»
42. Аксиологический анализ рассказа В. Шукшина «Алеша Бесконвойный».

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Значение идей неокантианских школ философии для уяснения ценностной природы литературы.
2. Работы М.М. Бахтина 1920-30-х гг. в связи с проблематикой аксиологии литературы.
3. Значение работ М. Хайдеггера для развития онтологического подхода к искусству.
4. Работы Л.Ю. Фуксона по литературно-философской герменевтике.
5. В.В. Федоров об онтологической миссии поэта: обзор работ.
6. Дискуссия о религиозной филологии.
7. Значение «Эстетики» Н. Гартмана для развития феноменологического подхода к искусству.
8. Обзор монографии Л.В. Столовича «Красота. Добро. Истина: Очерки истории эстетической аксиологии».
9. Динамика взаимоотношений прекрасного и священного в мировой культуре.
10. Обзор работ В.В. Вейдле по искусству и литературе.

7.3. Темы письменных работ

1. «Ценностные ориентации» как критерий литературного процесса и принцип его научной систематизации.
2. Н. Бердяев о смысле творчества.
3. Обзор статьи С.Г. Бочарова «О религиозной филологии».
4. Бычков В. В. О «Метафизическом смысле искусства».

5. Содержание понятия «литературно-художественная классика»
6. Н.К. Гей о «метахудожественности литературы».
7. Эстетическое в контексте онтологического постижения.
8. Обзор статьи Есаулов И. А. «Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия».
9. Обзор книги С. Зенкина «Небожественное сакральное: теория и художественная практика».
10. Обзор книги И.А. Ильина «Основы искусства. О совершенном в искусстве».

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1, форма обучения очная

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	<i>Тема 1. Литературный род как многомерная динамическая целостность. Категория жанра</i>	10
	<i>Тема 2. Основные направления исследования</i>	10
	<i>Тема 3. Подлинность как фундаментальная</i>	10
	<i>Тема 4. Субъективность как фундаментальная</i>	10
Экзамен		60
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - зачет проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории на 1, 2, 3 и 4 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования

ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Миннуллин О.Р. Аксиология словесного творчества: Ценностно-онтологический подход к литературе. – Ростов-на-Дону, 2022. – 494 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Бахтин М. М. Собрание сочинений в 7 т. / под ред. С. С. Аверинцева, С. Г. Бочарова, Л. А. Гоготишвили, В. В. Кожина, Л. С. Мелиховой, Н. И. Николаева, И. Л. Поповой. – М.: Русские словари; Языки славянских культур, 1997 – 2012. – Т. 1: Философская эстетика 1920-х гг. – 2003. – 958 с.
2. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества / Н. А. Бердяев; вступ. статья Л. В. Полякова. – М.: Правда, 1989. – 607 с.
3. Бочаров С. Г. О религиозной филологии / С. Г. Бочаров // Литературоведение как проблема: сборник науч. трудов памяти А. В. Михайлова / под ред. Т. А. Касаткиной. – М.: Наследие, 2001. – С. 483–498.
4. Бычков В. В. Метафизический смысл искусства / В. В. Бычков // Вестник славянских культур. – 2017. – Т. 44. – С. 143–158.
5. Вейдле В. В. Умирание искусства: Размышления о судьбе литературного и художественного творчества / В. В. Вейдле. – Париж: Типография Линтера и Мореля, 1937. – 138 с.
6. Вейдле В. В. Эмбриология поэзии: статьи по поэтике и теории искусства / В. В. Вейдле; коммент. И. А. Дорошенко. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 456 с.
7. Гадамер Г. Актуальность прекрасного / Г. Гадамер; пер с нем.; сост. М. П. Стафеецкой. – М.: Искусство, 1991. – 367 с.
8. Гартман Н. Эстетика / Н. Гартман; пер с немецкого Т.С.Батищевой, А. В. Дерюгиной, Е. В. Касьяновой, М. К. Мамардашвили. – М.: Ника-центр, 2004. – 640 с.
9. Гей Н. К. Метахудожественность литературы / Н. К. Гей // Теория литературы: в 4 т. – Т. 1. – М.: ИМЛИ РАН, 2005. – С. 96–142.
10. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М. М. Гиршман. – М.: Языки славянской культуры, 2007. – 560 с.
11. Есаулов И. А. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия / И. А. Есаулов // Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков: сб. науч. статей. – Петрозаводск, 1994. – С. 378–383.
12. Ильин И. А. Основы художества. О совершенном в искусстве // И. А. Ильин Собрание сочинений: в 10 т. – Т. 6, Кн. 1 / сост. и коммент. Ю. Т. Лисицы. – М.: Русская книга, 1996. – С. 51–182.
13. Казаков А. А. Ценностная архитектура произведений Ф. М. Достоевского: автореф. дисс... докт. филол. наук по специальности 10.01.01 – русская литература / А. А. Казаков. – Томск, 2012. – 59 с.
14. Карасев Л. В. Вещество литературы / Л. В. Карасев. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 400 с.
15. Касаткина Т. А. О литературоведении, научности и религиозном мышлении // Литературоведение как проблема: сборник науч. трудов памяти А. В. Михайлова / под ред. Т. А. Касаткиной. – М.: Наследие, 2001. – С. 461–468.

16. Компаньон А. Демон теории: теория литературы и здравый смысл / А. Компаньон; пер. С. Зенкина. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 2001. – 334 с.
17. Кораблев А. А. Пределы филологии / А. А. Кораблев. – Новосибирск: Издательство СО РАН, 2008. – 261 с.
18. Лелис Е. И. Подтекст как эстетическая категория в прозе А. П. Чехова / Е. И. Лелис. – Ижевск: Удмуртский государственный ун-т, 2013. – 424 с.
19. Лишаев С. А. Эстетика Другого: Эстетическое расположение и деятельность / С. А. Лишаев. – СПб: Алетейя, 2012. – 256 с.
20. Лосский Н. О. Мир как осуществление красоты: Основы эстетики / Н. О. Лосский. – М.: Прогресс-Традиция, 1998. – 416 с.
21. Маритен Ж. Ответственность художника / Ж. Маритен; пер. С. С. Аверинцева, Р. А. Гальцевой // Самосознание европейской культуры XX века / сост. Р. А. Гальцева. – М.: Издательство политической литературы, 1991. – С. 154–208.
22. Непомнящий В. С. О горизонтах познания и глубинах сочувствия / В. С. Непомнящий // Литературоведение как проблема / под ред. Т. А. Касаткиной. – М.: Наследие, 2001. – С. 524–572.
23. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства / Х. Ортега-и-Гассет // Самосознание европейской культуры двадцатого века / сост. Р. А. Гальцева; прим. В. В. Бибикина. – Москва: Издательство политической литературы, 1991. – С. 230–268.
24. Свительский В. А. Личность в мире ценностей (аксиология русской психологической прозы 1860-70-х годов): монография / В. А. Свительский. – Воронеж: Издательство Воронежского университета 2005. – 231 с.
25. Соловьев В. С. Общий смысл искусства // В. С. Соловьев Философия искусства и литературная критика. – М.: Искусство, 1991. – С. 73–90.
26. Столович Л. Н. Красота. Добро. Истина: Очерки истории эстетической аксиологии / Л. Н. Столович. – М.: Республика, 1994. – 464 с.
27. Султанов К. К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы / К. К. Султанов. – М.: ИМЛИ РАН, 2001. – 200 с.
28. Тюпа В. И. Теория литературы. – М.: РГГУ, 2024. – 254 с.
29. Тюпа В. И. «Теория литературы Два» как гуманитарная угроза / Тюпа Валерий Игоревич // Вопросы литературы. – 2019. - № 1. – С. 52–66.
30. Федоров В. В. Проблемы поэтического бытия: сборник научных работ / В. В. Федоров. – Донецк: Норд-Пресс, 2008. – 490 с.
31. Филатов А. В. Методологические принципы аксиологического подхода: от философии к теории литературы // Мифологические стратегии акмеистов: аксиологический аспект (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам): дисс. канд. филол. наук по спец. 10.01.08 – Теория литературы. Текстология / А. В. Филатов. – М.: МГУ им. М. В. Ломоносова, 2020. – С. 15–90.
32. Фуксон Л. Ю. Герменевтические параметры чтения художественного произведения // Толкования: сборник статей / Л. Ю. Фуксон. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014. – С. 15–41.
33. Хайдеггер М. Исток художественного творения. Избранные работы разных лет / М. Хайдеггер; пер. с нем. А. В. Михайлова. – М.: Академический проект, 2008. – 528 с.
34. Хализев В. Е. Ценностные ориентации русской классики / В. Е. Хализев. – М.: Гнозис, 2005. – 432 с.
35. Христиансен Б. Философия искусства / Б. Христиансен; пер. Г. П. Федотова; под ред. Е. В. Аничкова. – СПб: Шиповник, 1911. – 292 с.
36. Шатунова Т. М. Онтология эстетического / Т. М. Шатунова. – Казань: Казанский гос. ун-т им. В. И. Ульянова-Ленина, 2009. – 118 с.
37. Элиот Т. С. Религия и литература / Т. С. Элиот Избранное: Религия. Культура. Литература; пер. с англ. А. Н. Дорошевича. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2007. – С. 210–224.

38. Юдин А. А. Автор как право на смысл / А. А. Юдин // Литературоведческий сборник. – 2010. – Вып. 39 – 40. – С. 6–16.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, AdobeAcrobatReader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).